

# M. Àngels Moyà Diego Laranxeira

## "ORÍGENS"

Produccions Camp Lledó

Obra de Maria Àngels Moyà i Diego Laranxeira.

Orígens és un viatge virtual per universos imaginats que desamaga paisatges imperceptibles amb els sentits i que tan sols es fan visibles a través de l'obra.

Orígens és un exercici d'introspecció que reflexiona, des d'una perspectiva artística, sobre les preguntes que s'ha plantejat l'ésser humà des del principi de la seva existència, tal com ho han fet, al llarg de la història, la filosofia, la física, l'antropologia,... Per aquest motiu, les idees i les paraules de dotze personalitats representatives de distintes disciplines acompanyen els autors al llarg del viatge.

Orígens és un intent d'explorar la fina línia que separa descobriment i creació, perquè qualsevol descobriment científic, abans de demostrar o no la seva validesa, necessita d'un procés de creació dins la ment del pensador. I en tot aquest procés, existeix un punt on científics i artistes coincideixen: la necessitat de transmetre els seus pensaments de tal manera que els que comparteixin amb ells la seva experiència siguin capaços d'emocionar-se de la mateixa manera en què ells s'emocionen davant el fet creatiu.

Orígens és un projecte que Diego Laranxeira (fotografia) i Maria Àngels Moyà (poesia) han elaborat conjuntament pel Centre d'Art i Paisatge Camp Lledó. Es tracta d'una sèrie de no-fotografies, fotografies del buit o fotografies del no-res que creen universos imaginaris i irrepetibles. El joc entre llum i ombra ens descobreix galàxies inexistents que podrien ser reals. De cada una de les imatges, neix un poema que, inspirat en els conceptes de la física teòrica i de la cosmologia, va a la recerca d'universos interiors, íntims.

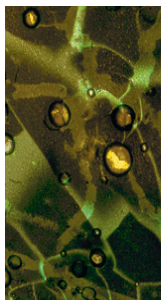
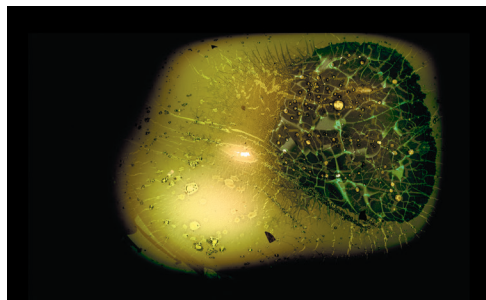
De les dotze imatges que veim, deu no són autèntiques fotografies. De fet, l'artista ni tan sols ha utilitzat cap tipus de càmera. Són fruit de l'experimentació damunt fragments de pel·lícula velada. La tècnica que segueix consta de tres passes: gratar amb un punxó, cremar part de la base i de les tres capes d'emulsió, i entintar amb laca. El control sobre el resultat final és mínim i, per tant, imprevisible. L'obra sorgeix del desequilibri entre la voluntat i l'atzar.

La llavor poètica d'Orígens la trobam a "Dreceres", part central del poemari Dreceres entre els malsons i la vigília (2009). Com en aquella ocasió, l'autora reflexiona sobre el sentit de l'existència amb la mirada posada en la bellesa de la teoria de la relativitat, en el desassossec que li provoca la física quàntica i en l'esperança de trobar respostes definitives en la teoria del tot.

Entre fotògraf i poeta s'estableix un diàleg que es fonamenta en un exercici d'alteritat, en el qual l'un es posa a la pell de l'altre, fins aconseguir expressar un mateix concepte utilitzant llenguatges diferents: la imatge i la paraula.

M. Àngels Moyà

E-mail: poesia@campledo.com / <http://www.campledo.com/blog/>



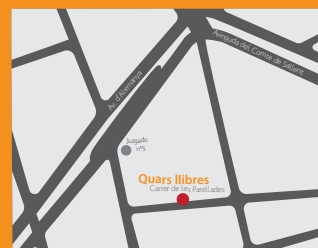
## Biografia.

**Maria Àngels Moyà (Palma, 1962)**

Diplomada en magisteri amb l'especialitat de filologia anglesa. L'any 1985 oposita al cos de mestres i fins l'any 2009 es dedica a l'ensenyament a distintes centres educatius de Palma. Durant aquest període escriu el llibre de didàctica Llegir i escriure. Materials per a l'ensenyament de la lecto-escritura i publica dos poemaris: Paraules, silencis (Can Sifre, 2008) i Dreceres entre els malsons i la vigília (Can Sifre, 2009). L'any 2009 obre un parèntesi en la seva tasca com a docent per integrar-se en el projecte del Centre d'Art i Paisatge Camp Lledó, on du a terme seva labor com a directora de l'aula poètica i coordinadora de textos. L'any 2010 apareix la primera publicació del Centre, Posidònia, quatre mirades (editorial Vessants), en la qual participa amb el recull de proses poètiques Paisatges d'infantesa ran de mar i amb el projecte didàctic Una passa endavant. L'any 2011 s'integra en la plataforma de pensament Laboratori del Paisatge CRCC -una iniciativa interdisciplinària que reflexiona sobre les relacions entre l'art i el paisatge-. El 2012 passa a formar part del grup de treball Estudis de Paisatge, organitzat pel Col·legi de Geògrafs de les Illes Balears.

**Diego Laranxeira (Vigo, 1975)**

Realitza els seus estudis a l'Escola de Zine et Video de Sant Sebastià i a l'Escola d'Imatge i So de La Corunya. Entre els anys 2000 i 2003, du a terme la seva labor com a càmera de TV, cinema i documentals per a TVG, TVE a Galícia i diverses productores independents. Entre els seus treballs destaquen els documentals A cara oculta das Illas Cies, Naufragos i A rapa das bestas, emès internacionalment. Cap al final de 2002 es desplaça a Mallorca per desenvolupar el projecte Reserves marines, paradísos protegidos, per a la Fundació Biodiversitat en col·laboració amb la Fundació Philippe Cousteau, com a director de fotografia submarina i responsable de la línia gràfica del projecte. Aquest fet el porta a continuar la seva tasca de video submari, documentant la flora i fauna submarines per a Parcs Nacionals de l'Arxipèlag de Cabrera i el Centre d'Interpretació de Colònia de Sant Jordi (Ses Salines). Des de l'any 2009 i fins a l'actualitat, col·labora en l'activitat artística-creativa i divulgativa del Centre d'Art i Paisatge Camp Lledó i compagina la seva labor amb el projecte audiovisual Magnètica, dedicat a la creació d'instal·lacions interactives, video art, mappings i documentals "slow filming".



Més informació a: [www.campledo.com](http://www.campledo.com)