

# M. Àngels Moyà Diego Laranxeira

## "ORÍGENES"

Producciones Camp Lledó

"ORÍGENES" Obra de Maria Àngels Moyà y Diego Laranxeira.

Orígenes es un viaje virtual por universos imaginados que descubre paisajes imperceptibles con los sentidos y que sólo se hacen visibles a través de la obra.

Orígenes es un ejercicio de introspección que reflexiona, desde una perspectiva artística, sobre las preguntas que se ha planteado el ser humano desde el principio de su existencia, tal como lo han hecho, a lo largo de la historia, la filosofía, la física, la antropología,... Por este motivo, las ideas y las palabras de doce personalidades representativas de distintas disciplinas acompañan a los autores a lo largo del viaje.

Orígenes es un intento de explorar la fina línea que separa descubrimiento y creación, ya que cualquier descubrimiento científico, antes de demostrar o no su validez, necesita de un proceso de creación en la mente del pensador. Y en todo este proceso, existe un punto en el cual científicos y artistas coinciden: la necesidad de transmitir sus pensamientos de tal manera que los que compartan con ellos su experiencia sean capaces de emocionarse del mismo modo que ellos se emocionan ante el hecho creativo.

Orígenes es un proyecto que Diego Laranxeira (fotografía) y Maria Àngels Moyà (poesía) han elaborado conjuntamente para el Centro de Arte y Paisaje Camp Lledó. Se trata de una serie de no-fotografías, fotografías del vacío o fotografías de la nada que crean universos imaginarios e irrepetibles. El juego entre luz y sombra nos descubre galaxias inexistentes que podrían ser reales. De cada una de las imágenes, nace un poema que, inspirado en los conceptos de la física teórica y de la cosmología, va a la búsqueda de universos interiores, íntimos.

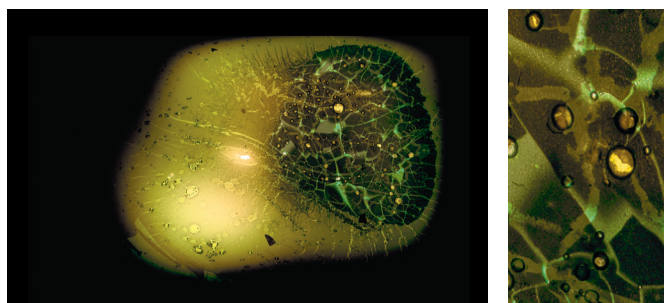
De las doce imágenes que vemos, diez no son auténticas fotografías. De hecho, el artista ni siquiera ha utilizado ningún tipo de cámara. Son fruto de la experimentación sobre fragmentos de película velada. La técnica que sigue consta de tres pasos: rascar con un punzón, quemar parte de la base y de las tres capas de emulsión, y entintar con laca. El control sobre el resultado final es mínimo y, por tanto, imprevisible. La obra surge del desequilibrio entre la voluntad y el azar.

La semilla poética de Orígenes la encontramos en "Dreceres", parte central del poemario Dreceres entre els malsons i la vigília (2009). Como en aquella ocasión, la autora reflexiona sobre el sentido de la existencia con la mirada puesta en la belleza de la teoría de la relatividad, en el desasosiego que le provoca la física cuántica, y en la esperanza de hallar respuestas definitivas en la teoría del todo.

Entre fotógrafo y poeta se establece un diálogo que se fundamenta en un ejercicio de alteridad, en el cual uno se pone en la piel del otro, hasta conseguir expresar un mismo concepto utilizando lenguajes diferentes: la imagen y la palabra.

M. Àngels Moyà

E-mail: poesia@campelledo.com / <http://www.campelledo.com/blog/>



Más información en: [www.campelledo.com](http://www.campelledo.com)



## Biografía.

**Maria Àngels Moyà (Palma, 1962)**

Diplomada en magisterio con la especialidad de filología inglesa. En el año 1985 oposita al cuerpo de maestros y hasta el año 2009 se dedica a la enseñanza en distintos centros educativos de Palma. Durante este periodo escribe el libro de didáctica Llegir i escriure. Materials per a l'ensenyament de la lecto-escriptura y publica dos poemarios: Paraules, silencis (Can Sifre, 2008) y Dreceres entre els malsons i la vigília (Can Sifre, 2009). En 2009 abre un paréntesis en su labor como docente para integrarse en el proyecto del Centro de Arte y Paisaje Camp Lledó, donde participa como directora del aula poética y coordinadora de textos. En 2010 aparece la primera publicación del Centro, Posidònia, quatre mirades (editorial Vessants), en la qual colabora con la colección de prosas poètiques Paisatges d'infantesa ran de mar y con el proyecto didáctico Una passa endavant. En 2011 se integra en la plataforma de pensamiento Laboratori del Paisatge CRCC -una iniciativa interdisciplinaria que reflexiona sobre las relaciones entre el arte y el paisaje-. En 2012 pasa a formar parte del grupo de trabajo Estudis de Paisatge, organizado por el Colegio de Geógrafos de las Islas Baleares.

**Diego Laranxeira (Vigo, 1975)**

Realiza sus estudios en la Escuela de Zine et Video de San Sebastián y en la Escuela de Imagen y Sonido de La Coruña. Entre los años 2000 y 2003, lleva a cabo su labor como cámara de TV, cine y documentales para TVG, TVE en Galicia y diversas productoras independientes. Entre sus trabajos destacan los documentales A cara oculta das Illas Cies, Náufragos y A rapa das bestas, emitido internacionalmente. A finales de 2002 se desplaza a Mallorca para desarrollar el proyecto Reservas marinas, paraísos protegidos, para la Fundación Biodiversidad en colaboración con la Fundación Philippe Cousteau, como director de fotografía submarina y responsable de la línea gráfica del proyecto. Este hecho le lleva a continuar su labor de vídeo submarino, documentando la flora y fauna submarinas para Parques Nacionales del Archipiélago de Cabrera y el Centro de Interpretación de Colònia de Sant Jordi (Ses Salines). Desde 2009 y hasta la actualidad, colabora en la actividad artístico-creativa y divulgativa del Centro de Arte y Paisaje Camp Lledó y compagina su labor con el proyecto audiovisual Magnètica, dedicado a la creación de instalaciones interactivas, video art, mappings y documentales "slow filming".

